

Day'ferences, une semaine d'inclusion

Les femmes au coeur de l'ingénierie



Qui a dit que les métiers scientifiques étaient pour les hommes ? Découvrez ce qui est mis en oeuvre pour aider les femmes dans leur parcours.

PAGE 13

Une journée contre les discriminations ? C'est possible, le lycée l'a fait et même plus ! Les activités ont duré toute une semaine et des centaines d'élèves ont pu y assister.

PAGE 9



Je rêve d'un autre monde !

Retrouvez un florilège des rêves des élèves du lycée !

PAGE 1

La bibliothèque d'Eugène



Des îles volantes ?
Des pouvoirs magiques ?
Une guerre démesurée ?
Des personnages attachants ?
Retrouvez tout ça dans le roman *Steam Sailors*

PAGE 8

Un mot de vos auteurs

Bienvenue à tous dans ce deuxième numéro de notre journal Culture et vous.

Vous attendiez avec impatience de nouvelles expériences culturelles et une rétrospective des grands événements de cette deuxième partie de l'année au Lycée Livet ?

Alors, vous trouverez dans ce journal des informations sur les événements majeurs de Livet puis sur les différentes sorties culturelles.

Tous les articles sont rédigés, en français ou en anglais, par des élèves du lycée, et parfois condensés ou remaniés par nos soins.

Enfin, nous terminerons par une collection de rêves, pour imaginer un monde meilleur.

Nous vous souhaitons une très bonne lecture !

***L'équipe de rédaction de
Seconde 11***



1

THÉÂTRE

Une épopée prenante.	4
Cette histoire commence avec les aides humanitaires ...	5
Dans la mesure de l'Impossible	6

2

CINÉMA

A long, really long journey	7
------------------------------------	---

3

LITTÉRATURE

Steam sailors	8
Paradis (avant liquidation).....	8

4

JOURNÉES À THÈME

Day'ferences, une semaine d'inclusion	9
Une journée d'Imagination !	10
Les femmes au coeur de l'ingénierie	11
Eco-délégué.e.s	

5

QUEL MONDE RÊVONS-NOUS ?

La magie des mots	
« Je rêve d'un autre monde »	

Une épopée prenante

Lors du spectacle Monte Cristo mis en scène par Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau le 5 avril, j'ai pu voir d'un autre oeil le roman d'Alexandre Dumas, transformé en pièce de théâtre. C'est un spectacle original car l'histoire est racontée et les personnages pas toujours incarnés. On appelle cela "théâtre de récit".

Une mise en scène décalée

Le décor et la scénographie très symboliques nous ont permis de la compléter ou de l'imaginer à notre guise tout en suivant la ligne du récit du roman. J'ai particulièrement aimé la mise en scène qui alliait jeu de scène et musique. Les comédiens alternaient entre des monologues et des intermèdes musicaux avec une musique inspirée des Western de Ennio Morricone.

J'ai aussi apprécié les jeux de lumières. Lors des morceaux de musique, la lumière venait du dessus accentuant fortement les ombres de leur visage et donnant un aspect plus chaleureux avec la lumière orange. Il mettait aussi en avant la différence entre les personnages.

Un jeu de comédien exceptionnel

Les comédiens étaient très bons, le comédien principal occupait plus une place de conteur, nous portant dans son récit.

Quant à Fanny Chériaux, elle s'occupait des rôles plus petits mais le faisait avec justesse. On était bouleversé par les aventures d'Edmond Dantès et par sa terrible vengeance.

Je finirais par dire que cette pièce m'a permis de renforcer mon admiration pour le théâtre, l'ensemble des élèves propose une note de 4/5.

Article rédigé par des élèves de 1ère STI2D 2



Photographie de la pièce Monte Cristo

Cette histoire commence avec les aides humanitaires...

Cette année, le 12 mars, la classe de seconde 11 est allée voir un spectacle au théâtre Graslin créé par l'auteur Tiago Rodriguez, qui se nomme *Dans la mesure de l'impossible*. Ce spectacle est composé d'une suite d'anecdotes sur le thème du travail des humanitaires sur notre planète. Ces histoires sont racontées en plusieurs langues, comme l'anglais, le français, l'espagnol..., et traduites dans les autres langues avec des surtitres, des écrans situés sur les côtés et au-dessus de la scène et qui affichent le texte traduit. Le décor est composé d'un drap, avec sur lui une tente, qui monte au cours du spectacle grâce à un système de poulies. On y trouve aussi une batterie, située sous la tente.

Des anecdotes marquantes

Quatre comédiens racontent les anecdotes, comme, par exemple, un moment où trois enfants, deux de 2 ans et un de 8 ans, avaient besoin d'une perfusion sanguine, mais il n'y avait qu'un seul kit. L'humanitaire a décidé avec son cœur de sauver un des enfants de 2 ans, mais son cerveau lui a dit non, le taux de mortalité avant 5 ans est élevé ici, donc l'enfant de 8 ans a plus de chance de survivre après. Il a pris sa décision de manière froide, par calcul.

Une mise en scène étonnante

Les élèves qui sont allés voir cette pièce ont écrit «dans les spectacles et les cinémas, toutes les lumières s'éteignent et la scène s'allume. Seulement, ici, c'est l'inverse», ou encore « j'ai trouvé que le décor était bien pensé, le fait de mettre une tente sur scène, qui représente plusieurs choses». En effet, la tente peut symboliser les voyages, et il arrive qu'on raconte des histoires en voyage. On peut aussi l'interpréter comme un refuge de l'humanité, qui s'y abriterait.

Article rédigé par un élève de 2nde 11

Dans la mesure de l'impossible

During the English class, we worked on Dans la mesure de l'impossible, created by Tiago Rodriguez. here are a few extracts from the work that was done. The English classes after the play were devoted to work about this for 2 weeks. The final work was a review.

"The setting is like a huge sheet covering the drummer, the sheet is drawn by ropes all over it". "There are different lights at different places and the colour of the light changes". "I could read the subtitles to understand the different languages". "As the play goes, actors move the sheet".

Now, let's see what they did for the

second part, which is about what the settings symbolize.

"In the beginning, it looks like a lot of mountains. In the middle, it looks like a survival tent for the humanitarians, and, at the end, it looks like clouds". "The sheet symbolizes the tent in their history of humanity".

Article written by a student of 2nd



Picture of the stage of Dans la Mesure de l'Impossible

A long, really long journey ...

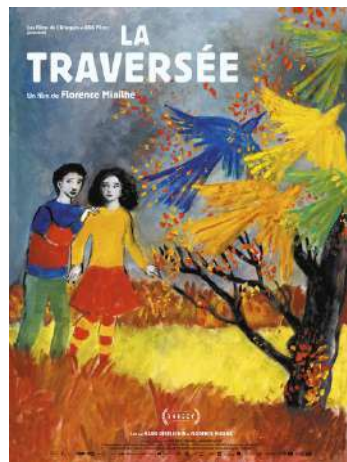
This year, the seconde 11 watched a film at the Cinématographe, entitled *La Traversée*, which was created by Florence Mialhe.

This film is atypical because of its technique, which is based on the movement of the paintings. Indeed, the pictures were created by paintings on a stained glass. These pictures are colourful and, at some point of the story, only the main character is colourful. This story tells about the journey of a girl and her little brother, who were forced to leave their village after a pillage. They began their travel with their parents but, during a passport check, they were arrested by guards. After this event, the children came to a town where they discovered a team of children who live in the slums at the border of the city. But, after years of living with them, the boy and his older sister were arrested by policemen and sold to a rich family.

But the story doesn't stop here!
If you want to discover the story of

Kiyona and his brother, you may watch the film, and read the film! Some comments have been collected after the second 11 saw the film. Among them, some of these say: "I liked this film because it is not common" or "The story is based on a real story of the escape of real people represented by characters in the film".

Article written by a 2nd 11 student

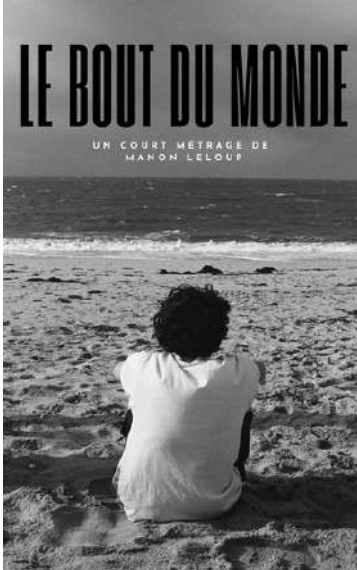


Poster of "La traversée"

Court métrage de 8 min 30 est réalisé par une élève de terminale arts appliqués. Il y est mis en scène et raconté la vie d'un jeune homme vivant près de la mer. Celui-ci entretient un rapport particulier avec son environnement et est partagé entre un fort désir de liberté et une difficulté à s'affranchir de ses peurs viscérales et profondément ancrées.

"Par cette narration filmique en noir et blanc et muet j'ai souhaité retranscrire au mieux que possible l'histoire de mon père."

Manon Leloup (réalisatrice)



avec la participation d'autres
élèves du lycée : Amazigh
Youcef- Rouseau ; Alice Hervé ;
Line Robard ; Arthur Dubois ;
Marie Gilet et Lilas Le Guevel

Projection au lycée LUNDI 10JUN 13 H10
Salle audiovisuelle

La bibliothèque d'Eugène

Bonjour à toutes et à tous, chers lecteurs! Dans cette rubrique, nous allons vous présenter des livres parmi la sélection que les secondes 3 et 11 ont réalisée en classe. Pour cette édition, ce sera *Steam sailors* tome 1 d'E.S Green et *Paradis (avant liquidation)* de Julien Blanc-Gras.

Steam sailors d'E.S Green

Commençons par *Steam sailors*. Ce livre raconte l'aventure de Prudence, une orpheline du 'bas-monde' qui évolue dans un monde où une grande guerre entre les alchimistes (magiciens scientifiques) et des hommes a mis fin à l'âge d'or du monde. Cet acte a aussi causé la séparation entre le bas-monde et les îles volantes, car ceux des îles ont tenu ceux du bas-monde pour responsables.

Mais revenons au présent. Cette jeune fille, un jour, a été kidnappée par des pirates du ciel et contrainte à rester avec eux en tant que guérisseuse. Elle apprend par la suite que ces pirates sont en quête de la légendaire cité perdue des alchimistes, où ils se seraient cachés à la fin de la guerre, protégeant leurs inventions. Elle se met donc à les aider à chercher, car elle se savait porteuse de certains dons, disons, inhabituels...

Paradis (avant liquidation) de Julien Blanc-Gras

Ensuite, parlons du livre *Paradis (avant liquidation)*, qui raconte le voyage de l'auteur, à l'exact antipode de la France, aux Iles Kiribati, sous la forme d'un journal de bord. On y apprend que ces îles sont en première ligne face au changement climatique, et qu'elles sont en train d'être submergées.

L'auteur montre la pauvreté matérielle du lieu, mais aussi la richesse de sa nature et de son humanité. C'est un endroit qui n'est pas encore trop touché par le tourisme, mais il est déserté par les jeunes car les îles sont en train de disparaître. On y découvre aussi un nouveau mode de vie très particulier.

Article rédigé par un élève de 2nde 11



1ère de
couverture de
Steam Sailors
et *Paradis*
(avant
liquidation).



Day'ferences, une semaine d'inclusion

Le festival de lutte contre les discriminations organisé par le Lycée Eugène Livet du lundi 8 au jeudi 11 a été un franc succès, totalisant 631 inscriptions aux différents ateliers et évènements. Les professeurs ont pu inscrire leurs élèves dans certains évènements. Chaque activité a contribué à renforcer le sentiment de communauté et d'engagement de notre établissement dans la lutte contre les discriminations.

Il y a donc eu de nombreuses activités, par exemple

- la sensi-bilisation aux LGBT-phobies et aux préjugés avec l'association Léo Lagrange,
- des projections de documentaires suivies de discussions ouvertes animées avec la réalisatrice Manon Aubel ou Laure-Anne Bomati,
- des expositions sur les stéréotypes que nous inculquent les publicités,
- des danses solo sur l'acceptation de soi et le

regard et un duo de salsa pour revisiter les codes,

- des jeux comme « La spirale des Discriminations » qui sert de débat sur le même sujet,
- un show drag de Marie Paconn et Sylvia Lovelace,
- des ateliers autour des violences sexistes et sexuelles ainsi que l'égalité des droits,
- un théâtre-forum immersif contre le harcèlement scolaire,
- une déambulation décalée, poétique et burlesque organisé par Mister Pink & Dia
- une vente de fleurs dans la cour faite par la MDL et commercialisées par une association de personnes transgenres.

Bref, des propositions variées, originales, permettant à chacun de s'interroger sur les discriminations.

Article rédigé par un élève de seconde 11



Logo Day'ferences