

PEAU

Un livre apaisant grâce à la douceur de la poésie

Le livre que j'ai lu est le livre de Antoine Emaz, *Peau*, et il est exceptionnel. Ce livre raconte l'histoire d'un homme dépressif qui sombre dans la tristesse et qui raconte sa vie comme dans un journal intime sous forme de poèmes.

Ce livre fait ressortir un message fort du narrateur, on ressent son dépit à travers ces phrases courtes et brèves: « le dehors n'emplit pas, on ne le remplit pas non plus » (p.99) ; « au pied du mur ... vivre » (p.49).

Malgré la difficulté à les comprendre, les vers courts sont apaisants. On adopte un rythme de lecture qui nous imprègne totalement on pourrai même le comparer à un slam. C'est une histoire qui nous transporte dans la vie monotone du narrateur et nous le ressentons bien dans son écriture particulière.

Un livre sans grand intérêt

Le livre *Peau* est vraiment à mettre au pilon !

C'est un livre qui n'a aucun sens, et l'histoire est incompréhensible. Le narrateur y raconte sa vie, peu inspirante et sans grands événements à raconter, ce qui rend l'histoire inintéressante. Sa vie est banale et il y raconte des choses sans grande importance :

« le frigo vibre. » (page 53) ; « on rentre ... on écrit ce qu'il s'est passé... il ne s'est rien passé » (page 28).

Les choses qu'il raconte sont incohérentes. De plus, le poème perd le lecteur car les phrases ne sont pas claires.



LIV MARIA

Aventures et secrets

Liv maria, un livre qui regorge d'émotions, d'actions, de péripéties, de rebondissements, de secrets beaucoup de secrets trop de secrets d'après moi.

Ses secrets, c'est ce qui fait tenir le roman, c'est ce qui nous maintient jusqu'au bout de la dernière ligne de la dernière page car on se demande si elle va révéler son secret ou rester dans le silence. Une œuvre de Julia Kerninon que l'on ne regrettera jamais, d'avoir lu.

Un livre qui nous laisse sur notre faim

Mais... certains diront qu'avec cette fin on peut s'imaginer la suite, d'autres penseront au contraire que le roman n'est pas terminé que c'est un fiasco que de terminer comme ça, que c'est uniquement par manque d'inspiration, que de toute façon le roman depuis le début était un torchon, une rature. Le style d'écriture flou et non précis, avec peu de réponses aux questions posées sur le livre ce n'est pas du suspense, c'est de l'incompétence.

Il manque cette joie du roman, cette couleur que l'on trouve à la fin d'un livre ou cette enquête pendant la lecture que *Liv Maria* n'a pas accompli. Ce livre n'est pas complet, il manque un morceau dans ce parcours initiatique incroyable : on voit bien cette jeune femme se transformer, avec ses pensées, ses ressentis, ses émotions, ses amours, mais on ne comprend pas bien ses choix ni qui est vraiment *Liv Maria*.

Julia Kerninon
Liv Maria

